

Gaudim del teatre

Olot. Curs 2013-014



Cursos:Llar i P2 i P3

Cia.L'Estaquirot El Patufet

Titelles



És un conte molt conegut per tots els nens: la seva trama és molt senzilla i de fàcil comprensió, i és per això que va especialment dirigit als **nens de preescolar**. L'argument d'aquesta obra té una gran riquesa de vocabulari: ens descriu uns ambients molt diferenciats i a la vegada fàcils de reconèixer per un nen petit, també hi juguen un paper primordial els elements repetitius que són molt importants a l'hora d'aconseguir una millor comprensió per part dels nens. Així doncs, creiem que es tracta d'un espectacle força complert, que es pot aprofitar per treballar a la classe conceptes i elements molt propers als nens d'aquesta edat.

FITXA ARTÍSTICA:

Manipuladors: Núria Benedicto, Olga Jiménez

Tècnica: Titelles manipulats sobre taula

Construcció: Cia L'Estaquirot, Pedro Jiménez

Producció i realització: L'Estaquirot teatre

Durada: **45 minuts**.

<http://www.estaquirot.com/ca/contes.php>

Cia.Quina xerinola Animalades

Titelles



En aquest espectacle presentem les aventures que viuen els animals d' un zoo: les emocions del conill Jeroni, la desesperació del lloro, les indecisions de l'elefant, etc. Tot d' anècdotes que ens parlen del valor de l'amistat i de la solidaritat.

L'escenografia és construïda a partir de material reciclat, invitant a conviure i respectar el medi ambient.

Amb més de 12 anys d'experiència, crea un nou espectacle on animació i teatre es fonen per arribar als més menuts, cuidant les lletres i melodies de les cançons així com la posada en escena

FITXA ARTÍSTICA

Actor i músic : Àlex Carrera

Actriu : Mireia Vallès

Direcció : Rafel Sanchez

Escenografia: Marc Pujol

Música: Àlex Carrera i Núria Pau

So i il·luminació: Tete Romagosa

Fotografia i video: Ester Constantins

Durada de l'espectacle: 45 min

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=uHR5_Lr5fNY



"Sabeu què són les curculles? Heu tocat mai una murga? I una esquetllotada? Voleu que us expliquem un conte amb el nostre antic kamishibai?"

Capsa de curculles és un conte musical de creació, interpretat amb un kamishibai o teatre de paper japonès,. Us proposem una història tendra i propera, embolcallada en una ambientació musical rica i plena de matisos.

La Sakura és una nena molt enginyosa que, amb l'ajuda de l'àvia Yoshi i els seu gos, en Perrins, construeix petits instruments musicals a partir d'objectes que les onades han deixat a la sorra. A la nit, però, un estrany personatge sorgit d'una antiga llegenda japonesa vol robar-li les seves troballes. La Sakura, armada amb els seus intruments, resoldrà aquest enigma.

FITXA ARTÍSTICA:

Intèrprets: Tati Cervià (narradora, cantant i percussions petites), Toni Pujol (contrabaix, baix elèctric i percussions petites), Dani Comas (guitarra, bateria)

Conte: Tati Cervià

Direcció musical: Toni Pujol

Direcció escènica: Elena Martinell

Il·lustracions: Tati Cervià

Fotografia: David Alquézar

Disseny de llums: Àngel Puertas

Producció i distribució: Companyia Terranegra

<http://www.companiaterranegra.com/familiar/capsa.html?id=70>

Cursos: CM. I CS.

Cia.Zoomwatts ZOOMWATTS



Amb un format minimalista, recollint el llegat de les tradicionals rondalles contades a la vora del foc, **quatre CantActors i tres MúsiXs** de luxe desgranen amb cançons una trama sorprenent, protagonitzada pels personatges més carismàtics dels contes clàssics que viuen tots junts dins d'una biblioteca invisible als ulls humans, lliures del control de la bibliotecària Lisa, que va ser misteriosament embruixada fa cent anys. Una història que comença, justament, el dia en que dos nens descobreixen el seu amagatall...

-PROPOSTA LÚDICO PEDAGÒGICA: DE LA TRADICIÓ ORAL ALS CONTES ESCRITS

Idea, realització i presentació a càrrec d'Anna Fité

Fitxa artística:

Autors: Anna Fité- Saki Guillem

Direcció escènica i dramaturgia: Anna Llopart

Direcció Musical: Saki Guillem

CantActors:

Georgina Llauredó

Txell Sust

Salva Racero

Jofre Bardagí

MúsiX:

Contrabaix: Manel Fortià / Miquel Àngel Cordero

Percussió: Àlex Tenas (Jarabe de Palo)

Piano: Saki Guillem

Disseny d'espai i vestuari: Jordi Bulbena

Il·luminació: Xavi Valls/ Nani Valls

So: Toni París i Carles Xirgo

Fotografia: May/Zircus

<http://zoomwatts.wix.com/zoomwatts#!videos/c24i5>

<https://vimeo.com/64145411>

Cursos: C.I. i C.M.

Cia. Teatre Nu, Raspall

Teatre



Raspall és un conte per a infants de Pere Calders, un conte en el qual l'autor ens aboca a un món fantàstic que té com a punt de partida una absoluta quotidianitat, situacions properes, personatges ben normals que es troben de sobte immersos en fets que no tenen una explicació racional. En aquest nou espectacle hem construït, per mitjà de les paraules de Calders, una escenificació que ens mostra un món infantil que posa en qüestió la realitat lògica dels adults. A *Raspall*, el món dels infants, meravellós, obert i reticent a la lògica, s'enfronta a la racionalitat dels adults i s'hi acaba imposant. El conte comença el dia que el nen Sala perd el seu amic inseparable, el gos Turc. Trist per aquest fet, el nen intenta trobar alguna cosa que sigui capaç d'omplir el buit que li ha quedat. I ho fa a través del joc amb els objectes que va trobant.

Fitxa artística:

Autor:

Pere Calders

Direcció i dramatúrgia:

Víctor Borràs i Gasch

Intèrprets:

Francesc Mas i Farreras

Maria Hervàs i Solà

Escenografia i objectes:

Carme Solè Vendrell

Entrenament actoral:

Rene Baker

Música:

Oriol Canals

Dani Ferrer

Producció i distribució:

Teatre Nu

<http://www.youtube.com/watch?v=g9jnyDv42lQ>

<http://www.teatrenu.com/rasdesc.htm>

Cursos: C.S. i 1er/2on de E.S.O.

Cia.Fei

L'Ogret

Teatre



A L'Ogret, el fill d'un ogre decideix canviar el seu destí. Ell haurà d'aconseguir tres proves, tres desafiaments als seus instints i als seus tèrbols desitjos. Mentre ha heretat del seu pare el gust per la carn fresca, ha rebut de la seva mare les ganes de viure en pau amb el món i ha après de l'escola l'esperit de viure amb companyia.

L'Ogret és un conte modern que reivindica la llibertat amb la que tots naixem: la capacitat i la força que posseïm per deslligar-nos del predeterminat i construir el nostre propi futur. Quan som nens ens costa reconèixer i defensar les nostres singularitats. L'Ogret ens ensenya que tenim les eines per aprendre dels propis defectes i virtuts i que podem viure segons el que volem i el que creiem. El text de Lebeau presenta la lluita entre el bé i el mal, forces oposades que tots tenim, i defensa una formació personal basada en la responsabilitat i el compromís.

L'Ogret és un conte modern de Suzanne Lebeau que reivindica la llibertat amb la que tots naixem.

Valorat com un dels millors textos de teatre infantil dels últims anys

Premis:

Premi Masque al millor text original 2000

Premi Jack London 2007

Finalista pel premi Molière 2007

Fitxa artística:

AUTORA: Suzanne Lebeau

TRADUCCIÓ: Ferran Ràfols

DIRECCIÓ: Ricard Soler i Mallol

ESPAI ESCÈNIC: Josep Carreras

INTÈRPRETS: Contanza Aguirre, Sergi Torrecilla

MÚSICA ORIGINAL: Mauro Paganini

IL·LUMINACIÓ: Miguel Muñoz

VESTUARI: Lluna Albert

MAQUILLATGE: Toni Santos

FOTOGRAFIA: Paula Maestro

DISSENY DE LA IMATGE: Magda Puig

AJUDANT DE DIRECCIÓ i COREOGRAFIA: Judith Pujol

PRODUCCIÓ: Casiana Monczar / FEI

<http://vimeo.com/38687389>

Cursos: C.M., C.S. i 1er E.S.O.

Cia. Mar Gómez Perdent el temps

Dansa/circ



El seu eix argumental bàsic gira a l'entorn dels seus protagonistes, **dos personatges inanimats que habiten l'interior d'un gran rellotge** i que integren els seus moviments amb els dels mecanismes que els envolten. Un dia el rellotge es trenca i els personatges abandonen la seva tasca d'autòmat. El temps es deté i, a mesura que ells aprofiten per gaudir d'aquesta pèrdua (de temps), experimentaran un procés d'humanització que els abocarà a un sorprenent procés de descobriment de les pròpies emocions . Un viatge afortunadament sense retorn!

FITXA ARTÍSTICA:

Direcció artística: Mar Gómez
Creació: Mar Gómez i Ignaci Gil
Intèrprets: Mar Gómez i Xavier Martínez
Disseny escenografia: Joan Jorba
Disseny vestuari: Mariel Soria
Disseny il·luminació: Memé Boya
Concepció element circense: Ignasi Gil
Producció: Valen Closas

http://www.youtube.com/watch?v=EOT3_saHGJY&feature=plcp

Cursos:C.M. i C.S.

Cia.lpa produccions

Robin Hood

Teatre



Anglaterra té un problema: el *Sheriff* de Nottingham, el ric i garrepa recaptador d'impostos. El nostre valent heroi, Robin Hood, està convençut que només ell pot salvar el país. Amb arc, fletxes i espasa, lluita heroicament en nom de la justícia. És valent. No té por. Malauradament s'equivoca...!

Contingut didàctic Verbs *have*, *like*, *give* i *bring*. Possessius *my*, *your*, *his* i *her*. Adjectius de quantitat. Funcions lingüístiques: comptar, expressar el que ens

Cursos: C.M., C.S. i 1er E.S.O.

Cia. IPA PRODUCCIONS

Horrofic Histories

Teatre



Horrific Histories és la nostra gran estrena d'aquest curs per a l'ESO. Tan educativa com divertida, és una nova comèdia en forma de múltiples *esquetxos* amb una gran varietat de personatges i els moments més famosos de la història britànica.

Resum A tothom ens agradaria conèixer famosos de la història. El problema és que són morts. Bé doncs, prepareu-vos per a la nova obra mestra d'IPA: *Horrific Histories*! Sabeu què feien servir els romans en lloc de paper higiènic? Per què van perdre el cap tantes dones d'Enric VIII? Qui va inventar el joc 'Veig-veig' en 1066? Si heu respost que no, doncs veniu a veure'ns, i us ho explicarem!

Contingut didàctic Paraules angleses i d'on vénen, els moments claus de la història de la Gran Bretanya des de l'any 980 aC, i 1001 usos per a un escuradents